

La mythologie grecque

1- La mythologie

Définition de la mythologie, d'un mythe :

D'après *Le livre de la mythologie grecque et romaine*, Gallimard jeunesse :

« Le mythe est un récit imaginaire qui met en scène des éléments de la nature ou des créatures surnaturelles. Il a une valeur symbolique et sacrée. Au fil des siècles, ces récits se sont enrichis les uns les autres. Ils ont d'abord été transmis de bouche à oreille. Des individus, souvent des auteurs littéraires, ont par la suite fixé les mythes.

Pour un même récit, nous possédons souvent des versions différentes, selon le lieu, le moment où il a été recueilli et la personnalité de celui qui le rapporte. Ces variantes ne gênent personne. (faire le parallèle avec les contes)

Les mythes apportent aussi des réponses à des questions fondamentales : l'origine du monde, de l'homme et même des dieux, engendrés comme les monstres par les forces de la nature. Au cours de leur histoire, les Grecs ont forgé d'autres mythes, relatifs à l'origine de leurs cités.

Les mythes forment le fond de la culture grecque : ils sont connus de tous. Tous y croient, car ils rassurent face à l'inconnu de l'univers. »

Exemple : le mythe du Phénix, cet oiseau fabuleux qui renaît de ses cendres, est le symbole de l'immortalité de l'âme, mais aussi de l'année nouvelle.

Mythologie grecque (d'après la préface du Feuilleton d'Hermès): parle de la gravité et de la complexité des relations humaines, des questions primordiales et essentielles qui sont au cœur de toutes les autres : savoir d'où on vient et comment on a été fait, comment trouver sa place parmi les autres, comprendre la façon dont le monde s'organise, le pourquoi de la haine et de la violence, ce qu'on devient après la mort... Toutes ces interrogations fondent l'esprit humain...

Transmission des mythes :

Homère, poète grec, auteur de 2 grandes épopées :

L'Iliade (qui vient de Ilion, ancien nom de la ville de Troie), relate des événements qui se déroulent sur 2 mois et demi, et le poème s'achève avant la chute de Troie. (Selon la légende, la guerre de Troie aurait duré 10 ans.)

L'Odyssée tire son nom du héros Odysseus (Ulysse en latin), qui, pendant 10 ans, va errer sur les mers après la fin de la guerre.

Les poèmes homériques seront déclamés et formeront la base de l'enseignement de tout jeune grec.

Hésiode (VIIe siècle av. JC) : La Théogonie, récit sur la naissance et la généalogie des dieux.

Le théâtre avec les tragédies et comédies d'Eschyle (525-455 av. J.C., souvent considéré comme le père de la tragédie) pose le problème du droit et de la justice, de l'impuissance de l'homme devant le destin. Sophocle (497-407 av. J.C.) fait une plus grande part à la volonté humaine. Il centre ses pièces autour d'une personnalité comme Œdipe ou Antigone. Euripide (480-406 av. J.C.) est plus novateur, il prend de grandes libertés avec les mythes pour aborder les sujets qui agitent son époque...

Les philosophes : ils utilisent des mythes pour expliquer de manière claire, simple et concrète des idées abstraites que l'on se représente difficilement. Ils reprennent parfois des récits ou des personnages traditionnels, mais le plus souvent ils inventent. Empédocle ; Socrate ; Platon (élève de Socrate), Aristote...

Les historiens : c'est seulement au VI^e siècle av. J.C. qu'on a adopté en Grèce un système de datation se référant aux Olympiades....

Hérodote

Dieux grecs, Dieux romains

Les Romains ont assimilé les dieux grecs à leurs dieux en gardant leur nom latin. Ils ont agi de même pour certains héros. Voici les correspondances entre leurs noms :

Les grecs	Les Romains
Aphrodite	Vénus
Apollon	Apollon
Arès	Mars
Artémis	Diane
Athéna	Minerve
Cronos	Saturne
Déméter	Cérès
Dionysos	Bacchus
Les Erinyes	Les Furies
Eros	Cupidon
Hadès	Pluton
Héphaïstos	Vulcain
Héra	Junon
Héraclès	Hercule
Hermès	Mercure
Hestia	Vesta
Les Moires	Les Parques
Perséphone	Proserpine
Poséidon	Neptune
Zeus	Jupiter

Les héros grecs :

Les dieux, les mortels et, entre les deux : les héros.

Ce sont des demi-dieux qui sont, à l'origine, les enfants d'un dieu et d'une mortelle, ou l'inverse. Peu à peu, les grecs ont appelé héros tous ceux et celles qui se distinguent par leur force, leur bravoure, leur noblesse.

Exp : Jason, Persée, Iphigénie, Psyché, Enée, Midas, Narcisse, Phaéton...

... Aujourd'hui

Les mythes antiques s'imposent dans la peinture, dans les tragédies du XVII (Corneille, Racine), dans les livrets d'opéra, et restent une source de création littéraire pour des auteurs comme Giraudoux (*Electre*, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*) ou Anouilh (*Antigone*)...

Certaines expressions courantes font encore référence à la mythologie antique :

- Le fil d'Ariane : le moyen de parvenir à la solution d'un problème complexe
- Se brûler les ailes

- Tomber dans les bras de Morphée (divinité des rêves prophétiques. Il a pour vocation d'endormir les mortels) : s'endormir
- Le talon d'Achille
- Fort comme Hercule : être d'une force exceptionnelle
- Un travail de titan : une œuvre gigantesque
- Se croire sorti de la cuisse de Jupiter : être orgueilleux
- Etre médusé (vient de Méduse, une des Gorgones) : être frappé de stupeur, être aussi immobile qu'une statue de pierre

2- La collection le *Fil d'Ariane* chez Milan : les auteurs et les illustrateurs jeunesse s'emparent de la mythologie.

CHRISTINE PALLUY

Christine Palluy est née en 1959. Elle vit à Nîmes, avec son mari et ses trois enfants. Elle a fait des études de tourisme et possède une licence d'anglais et d'italien. Elle a exploré plusieurs métiers avant de découvrir les délices de l'écriture. Depuis, elle consacre une part grandissante de son temps à la rédaction d'histoires pour les enfants.

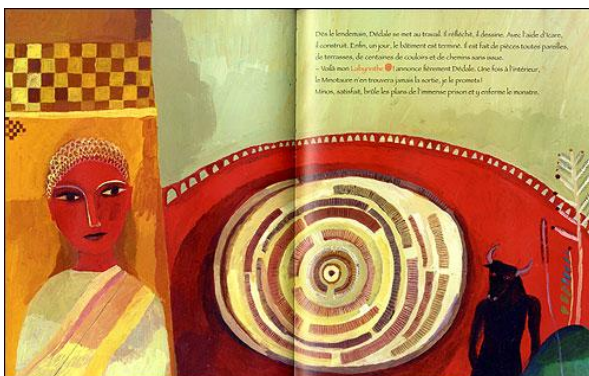
Elle écrit avec gourmandise des livres dont les textes mêlent le plus souvent rythme, humour et émotions. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire jaillir de sa mémoire les pépites de malice qui illuminent l'enfance.

Adhérente de la Charte des auteurs et illustrateurs pour la Jeunesse, sa première publication date de 1999. Elle travaille régulièrement pour la presse (Toboggan, J'apprends à Lire, J'aime Lire) mais aussi pour l'édition (Bayard, Lito, Milan, P'tit Glénat). Elle rencontre ses jeunes lecteurs en bibliothèque ou milieu scolaire pour des échanges et des ateliers de création d'histoires.

En 2007, les éditions Milan lui ont demandé de mettre la mythologie grecque à la portée des enfants d'école primaire. Huit titres sont déjà parus dans la collection « Le Fil d'Ariane » :

Dédale et Icare
Thésée et le Minotaure
Ulysse et le cheval de Troie
Cupidon et Psyché
Persée et Méduse
Ulysse et le Cyclope
Jason et la Toison d'or
Pégase et Bellérophon

AURELIA FRONTY



Née en 1977 à Paris, Aurélia Fronty étudie la création textile à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré. Son travail de fin d'études sur l'Andalousie est publié en 1997 aux Éditions Hachette. Elle travaille d'abord dans la mode (Christian Lacroix) tout en exposant ses œuvres dans des galeries. Aujourd'hui, elle compte une douzaine d'albums publiés chez Desclée de Brouwer, Gallimard Jeunesse, Didier Jeunesse...

Aurélia Fronty collabore également à divers magazines. Elle réalise aussi des cartes

postales, des affiches ou encore des décors peints.

Ses principales sources d'inspiration proviennent de ses voyages en Afrique, en Asie ou en Amérique du Sud.

Aurélia Fronty vit actuellement à Montreuil.

ÉLODIE NOUHEN



Née en 1970, Elodie Nouhen a suivi les cours de l'École Supérieure d'arts graphiques de Penninghen. Son travail d'illustration d'album est marqué par son goût pour la variété dans les techniques qu'elle emploie. Elle jongle entre peinture, collages, grattage ou travaille de différents matériaux comme le tissu ou le métal. Elle crée ainsi des univers riches et variés. Elle rencontre régulièrement les enfants et les professionnels.

Elodie Nouhen réside actuellement à Montreuil.
Technique : peinture à l'huile.